Voordracht Humanistische Prijs Haaglanden 2019

Begeleidend schrijven.

Bij deze wil ik met plezier Jacobine van Beurden met de Presentatiestudio voordragen voor de Humanistische prijs Haaglanden.
Ik maakte kennis met haar initiatief toen ik na ruim 25 jaar weer in Den Haag kwam wonen. We kenden elkaar nog van het bestuur van de Kunstkring, afdeling vormgeving en architectuur eind jaren 80. Vanwege mijn enthousiasme voor het project ben ik regelmatig als vrijwilliger betrokken bij de Presentatiestudio o.a. met het draaien van galeriediensten. Door mijn betrokkenheid bij de Pesentatiestudio over een langere periode zie ik steeds beter hoe het initiatief zich positief ontwikkelt. Een mogelijke toekenning van de prijs zal een prachtig steuntje in de rug zijn en bijdragen aan de maatschappelijke erkenning en zichtbaarheid die de Presentatiestudio verdient.

Jan Kammeyer
0623508133
j.kammeyer@kammeyer.nl

Jacobine van Beurden met de Presentatiestudio
info@jacobinevanbeurden.nl
0703107846 en 065126086
Zwaardstraat 16
2584 TX Den Haag

Voordracht Humanistische Prijs Haaglanden 2019

Over de Presentatiestudio van Jacobine van beurden.
De “Presentatiestudio” is een initiatief van Jacobine van Beurden, interieurarchitect en eigenaar van het bureau voor interieurarchitectuur “Jacobine van Beurden”. De Presentatiestudio is een non-profit onderdeel van het bureau en is gevestigd in het voormalige magazijn van Duikers 3de ambachtsschool in Scheveningen.
De "Presentatiestudio is een locatie voor inspiratie, creativiteit en ontmoeting, een particulier initiatief voor inspiratie en verbinding. Het is een galerieruimte en tevens locatie voor workshops, cursussen, lezingen en andere bijeenkomsten, te midden van exposities van hedendaagse beeldend kunstenaars, met als doel inspiratie, verbinding, verdieping en het delen van kennis.

In de afgelopen periode heeft Jacobine een bijzondere programmering ontwikkeld. De keuze voor de tentoonstellingen is origineel en verrassend. In het programma wordt rond de tentoonstellingen activiteiten georganiseerd, zoals lezingen of workshops, die in thematiek gerelateerd zijn aan het tentoongestelde werk. Ter illustratie zijn in een bijlage enkele tentoonstellingen en betreffende activiteiten beschreven. Bovendien worden er zo mogelijk atelierbezoeken bij de kunstenaars georganiseerd.

Het organiseren van workshops, cursussen, lezingen, boekpresentaties, activiteiten in de galerieruimte te midden van een tentoonstelling werkt inspirerend op de deelnemers en leidt soms ook tot een kruisbestuiving met andere activiteiten. Jacobine geeft ook ruimte aan derden voor het organiseren van bijeenkomsten of workshops. Zo vonden er o.a. trainingen van “deep democracy”, een humanistisch café over de over de verassende comeback van religie, twee-wekelijkse zen-meditatiesessies gedurende 5 maanden, training “Chances To Change” een bord-spel om direct tot je essentiële natuur te komen. De presentatiestudio is ook de locatie voor de bijeenkomsten van een laagdrempelig netwerk voor zzp-ers/ondernemers uit Den Haag genaamd StudioNetwerk (voorheen nétwerken op maandag, gratis lidmaatschap, geen kosten).

Jacobine van Beurden is rond alle activiteiten de spin het web. Zowel tijdens de activiteiten in de presentatiestudio als daarbuiten brengt zij mensen en initiatieven bij elkaar. Ze verbindt niet altijd even voor de hand liggende werelden met elkaar. De ruimtelijke kwaliteit van de studio, de inrichting is ook haar verdienste, en de persoon Jacobine van Beurden versterken elkaar. Met haar grote interesse voor mensen en hun mogelijkheden maakt ze met haar originele creatieve kijk veel los bij mensen en levert energie om daar iets mee te doen. Haar inzet is grenzeloos en belangeloos. Alle activiteiten worden in eerste instantie door haarzelf betaald om vervolgens te streven naar financiële dekking van het merendeel van de kosten. Na een voorzichtige start medio 2016 mag de Presentatiestudio zich in toenemende mate verheugen op een stijgend aantal bezoekers en voorstellen voor nieuwe initiatieven en activiteiten in de studio. De “community” rondom Presentatiestudio (mensen die zich hebben ingeschreven voor de maandelijkse nieuwsbrief) bestaat inmiddels uit bijna 500 mensen.

Waarom dit initiatief om een (laagdrempelig) platform te creëren voor het samenbrengen van ideeën, creativiteit en mensen met als doel ontmoeting en inspiratie? Jacobine: “Het idee kreeg ik tijdens de economische crisis, die behoorlijke weerslag had op creatieve éénpitters (dienstverleners, ondernemers, kunstenaars, ontwerpers ed) en hun publiek. Van de architecten in Den Haag was 60% werkloos. Vele creatieve eenpitters trokken zich terug in hun woning, werkten vanaf de keukentafel, om de kosten zo laag mogelijk te houden. Werk was er nauwelijks en als er toch een “klus” voorbijkwam, dan was het in veel gevallen een deelopdracht met een lage vergoeding. Onderling contact of samen brainstormen was er niet meer bij, Er heerste, kortom, somberheid. Niet de beste voedingsbodem voor creativiteit en inspiratie. Of toch? Juist in tijden van schaarste ontstaan soms de beste ideeën. Maar nergens plek om deze ideeën te toetsen en met publiek te delen, want het huren van een presentatie- of workshopsruimte voor een dag brengt kosten met zich mee, en met de huidige ad-hoc instelling (ik zie wel of ik kom op de dag zelf) was het risico van een te lage opkomst groot.

Ik zag eigenlijk maar één oplossing: stel nou dat die ruimte er gewoon is! Multifunctioneel in sfeer en mogelijkheden, intiem genoeg voor kleine groepen, geen chique zaal maar wel karaktervol en creatief prikkelend, en we delen die ruimte samen, we delen onze ideeën en creatieve uitingen, we delen onze achterban (netwerk) zodat er verbindingen ontstaan en initiatieven worden ontplooid die gezien en genoten worden, maar mensen geïnspireerd door raken, en blij van worden. Vooral dat, blij. Ik was de somberheid zo zat. Dat leidt tot niets. Delen is de enige manier. Daarom nam ik het initiatief. Iemand moet het doen, en ik doe het graag “

Om een beeld te krijgen van de activiteiten van de Presentatiestudio zie de volgende linken

Website https://presentatiestudio.business.site/

http://www.jacobinevanbeurden.nl/

Facebook https://www.facebook.com/presentatiestudio/

De aankondigingen van de tentoonstellingen worden oa gepubliceerd in lokale huis-aan-bladen het museumtijdschrift. Publicatie in het museumtijdschrift:

Actueel https://museumtijdschrift.nl/tentoonstellingen/twee-maal-vigh-balazs-vigh-en-ildiko-vigh/?fbclid=IwAR3QW7D7uCBGlLr-i-qP0XmOW1PLyBOlvzqQcISHprNfBCufbjE0uByA2oA

https://museumtijdschrift.nl/tentoonstellingen/licht-rakend-iconische-portretten-op-papier-kees-van-uden/?agenda_search

Bijlage

Ter illustratie bijgaand een overzicht van de relatie tussen een paar tentoonstellingen en bijbehorende activiteiten.

1. Licht Rakend, een serie portretten van kees van Uden en een lezing over "waarnemen en zoeken naar objectieve werkelijkheid"(bron: Facebook)

(bron Presentatiestudio)

De huidige tentoonstelling LICHT Rakend toont een serie portretten van Kees van Uden die zijn geïnspireerd op de iconografische afbeeldingen uit de gotiek. Met zijn abstracte, expressionistische schilderstijl gaat Kees van Uden de strijd aan met de verleiding tot herkenbaarheid van een portret.

Tijdens de expositieperiode vindt een lezing plaats door filosoof Ad de Stoppelaar over waarnemen en zoeken naar objectieve werkelijkheid:

Zien we de echte ware werkelijkheid?
Waarom is die vraag belangrijk?
Wat is waarheid en wat is onze werkelijkheid?
Ad de Stoppelaar neemt ons mee op een reis naar de tijd van Plato, via die van Churchill naar de toekomst. Een reis met avonturen die te denken geven...

2. De tentoonstelling vlak, lijn en punt met werk van Tineke Porck. en een lezing van Klaske Havik over architectuur en stedelijke ruimte.

(bron Presentatiestudio)
Constructieve elementen vlak, lijn en punt zijn kenmerkend voor het werk van Tineke Porck. De focus ligt op de verbinding van delen tot geheel, de overgang van het ene deel naar het andere. In de tentoonstelling zijn olieverfschilderijen te zien, opgebouwd uit subtiele lijnen en overlappende kaders.

Klaske Havik is universitair hoofddocent Methode & Analyse aan de TU Delft. Ze studeerde behalve bouwkunde ook literair schrijven, en combineert deze twee disciplines om ervaring, gebruik en verbeelding van architectuur en stad te analyseren. Te midden van expositie Lijn-Vlak-Punt maakt ze een schaalsprong van het werk van Tineke Porck naar de stedelijke ruimte.
Aan de hand van het boek "the Image of the City" waarin schrijver Kevin Lynch elementen als punten, lijnen en vlakken noemt als belangrijk voor de cognitieve waarneming van de stedelijke ruimte. Met een groep studenten heeft Klaske Havik in Bogotá, Colombia, op een verhalende manier deze elementen in de stad heeft geanalyseerd. Ook zal ze ook ingaan op de dialoog tussen de stedelijke of architectonische ruimte en de gebruiker, en deze vergelijken met de dialoog tussen lezer en schrijver. Zij schreef het boek "Urban Literacy".

3. De tentoonstelling Doorzicht met lichaam en geestsessie

(bron Presentatiestudio)
De expositie "Doorzicht" toont een overzicht van collages van Hanneke van der Werf die ze in 2016 maakte om als kunstverkenners bij mensen op bezoek te gaan in ruil voor een schriftelijke weerslag van de ontmoeting. Kan een kunstwerk met je praten? En praat jij dan terug? Wat zie je eigenlijk… wat ervaar je… en is dat de volgende dag nog zo, of…?

Hanneke kijkt met alles wat ze heeft en laat het vervolgens stromen en communiceren middels haar werk. Zelfs de kleine, tere collages kunnen krachtige resonantie opwekken. Het communiceert met de toeschouwer op iedere laag die hij aanbiedt.

Lichaam&Geest sessie "Kleur je maand" Op verzoek een herhaling van de sessie, temidden van expositie Doorzicht, onder de bezielende leiding van Jacobine en de bezielende inspiratie van het werk van Hanneke van der Werf. Een moment van mindfulness & inspiratie door combinatie van beweging-, ontspanning- en meditatieoefeningen en interactie met kunst.

4. De tentoonstelling Stad & Water met architectuurwandeling langs de Scheveningse haven

(bron Presentatiestudio)
"Stad & Water" is het thema van de ledententoonstelling van IAC, een Haagse teken- en schildervereniging. Het toont een overzicht van uiteenlopende interpretaties van 37 leden. Een stad waarin je woont en werkt laat je nooit onberoerd. Daarom werd het project Stad & Water ontwikkeld. Water (de zee,
een gracht, een vijver) geeft glans aan een stad. Op dat kenmerk is het stedelijk profiel van Den Haag in artistieke impressies gevangen.

Tijdens de expositie van het project Stad&Water van teken- en schildervereniging IAC neemt architect Eric Vreedenburgh (Archipel Ontwerpers) ons mee op excursie door het Scheveningen havengebied.
In zijn boek "Scheveningen en de rest van de wereld`" (2016) beschrijft hij zijn 30-jarige ervaring als ontwerper voor bouw en ontwikkeling van het gebied rondom de haven. Van de eerste stalen penthouses die hij ontwierp boven op oude pakhuizen tot recent gerealiseerde appartementen gebouwen.
Over Eric Vreedenburgh: Met zijn bureau Archipel Ontwerpers, opgericht in 1984, verricht Eric naast het runnen van een architectenbureau ook architectuuronderzoek.

Overzicht tentoonstellingen

Juli-augustus 2016
Duo-expositie — Carole Swarthof en Daphne Jansen

November-december 2016
Herinneringen aan een stad — Pieternel Peltenburg

December 2016- januari 2017
Vintage en tweedehands design beurs. Met als doel contact maken met de buurt. Iedereen kon vooraf inbrengen (al was er wel een keuring op kwaliteit en conditie). Gedurende de beurd is er een aantal keren een open coffee voor de buurt georganiseerd.

Februari -april 2017
Collectie expositie, een samenwerking met The Art Shop & De Goede Zaak: opbrengst galerie ten gunste van Stichting Pamoja Kenia (het goed doel) https://www.pamoja-kenya.com

Juni-augustus 2017
Doorzicht — Hanneke van de Werf

September-oktober 2017
Stad en water — ledententoonstelling IAC (international art club Scheveningen)

December 2017- januari 2018
Raakvlak — Loes Schepens

April-mei 2018
Kleur bekennen — Rubins Spaans

Juli-september 2018
Soul Missies — Resie Schlooz, Bettina Honig, Angelique Boaz

September-november 2018
Lijn Vlak Punt — Tineke Porck

Januari-februari 2019
Twee maal Vigh — Balazs en Ildiko Vigh

Maart-april 2019
Licht rakend — Kees van Uden

Verwacht
april-mei 2019
10x3 — Groepsexpositie in het kader van 30-jarig jubileum bureau Jacobine van Beurden. Bezoekers maken kans op winnen van een kunstwerk. Kosten worden 100% gedragen door bureau Jacobine van Beurden

Daphne Jansen

Daphne Jansen
Schilderijen

Opening expositie
2 juli 2016
16.00 - 19.30

Tentoonstelling
2 juli - 18 augustus 2016

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Daphne Jansen (Den Haag, 1960) toont een aantal meditatieve acrylschilderijen uit de serie 'Horizons'.
De schilder nodigt de kijker met haar doeken uit om een belevingsruimte van verstilling te betreden.
Het formaat van de doeken, de gelaagdheid van de verf, het poëtische ritme, de kleurdiepte en het kleurcontrast samen maken dat de energie van het beeld in het lichaam voelbaar wordt.
De vlakken worden een soort kleurgedicht; al kijkend kan de blik langzaam tot rust komen, zodat de horizon 'daar' samen kan vallen met het centrum van de kijker 'hier'.

Gelaagdheid, veelal op groot formaat, is het centrale thema van Daphnes werk. Haar materiaal is verf. Diepe, warme kleuren veranderen subtiel mee met het licht. Het spreek je toe en neemt je mee.

Daphne woont en werkt in Den Haag waar zij in 1991 afstudeerde aan de Koninklijke Academie v. Beeldende Kunsten.

" Een schilderij is af als ik het 'herken' "

Afbeelding werk: Horizons 10, 2015

Carole Swarthof

Carole Swarthof
Beelden

Opening expositie
2 juli 2016
16.00 - 19.30

Tentoonstelling
2 juli - 18 augustus 2016

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Carole Swarthof (Den Haag, 1961) maakt abstracte beelden van steen. Bij voorkeur van albast, vanwege de transparantie, de lichtinval en de mooie tekening, maar ze werkt ook met marmer, travertijn, seleniet en onyx.
Als beeldhouwer laat Carole haar beelden ontstaan, zich ontwikkelen en karakter krijgen, zonder vooropgezet plan, waarbij het zoeken naar de meest ideale vorm of beweging soms gelijke tred houdt met haar persoonlijke zoektocht, als continu proces.
Vormgeven in steen. De beelden zijn aaibaar, prettig om te voelen. De bezoeker wordt er zelfs toe uitgenodigd. De tastzin prikkelt wellicht andere emoties dan het louter aanschouwen.

Voortdurende verandering, beweging, ruimte, verbinding en intimiteit zijn de centrale thema's van Carole haar werk.

Carole woont en werkt in Den Haag waar zij een opleiding volgde aan de Vrije Academie Psychopolis (1979-1982) en les had bij steenhouwer Mark Rietmeijer (2002-2007).

" Beeldhouwen is voor mij de expressie die ik gebruik om gevoelens en emoties, die soms zo moeilijk onder woorden te brengen zijn, uit te drukken "

Afbeelding werk: Dubbeldraai, 2013

Lezing filosofie over muziek

Ad de Stoppelaar, filosoof

‘Waarom is sommig geluid muziek?’

Di 20 september 2016
Aanvang 20.00 uur
Inloop va 19.30 uur

Tickets € 10,- (incl koffie/thee)
Info, aanmelden en locatie:

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

“Waarom is sommig geluid muziek en waarom treft muziek ons dikwijls als goddelijk?”

Reis een avond mee door de tijd met Ad de Stoppelaar voor antwoord op deze vragen. Er worden grote filosofen aangedaan, zoals Pythagoras, die ons niet alleen z’n stelling naliet, maar ook de toonladder en witte toetsen op de piano en Wittgenstein, wiens broer concertpianist was. Toeval, of niet?

De zoektocht naar wat geluid is, leidt je naar de wondere wereld van de Qualia waar ook de kleuren onder vallen. Bij de vraag wanneer geluid dan muziek is, blijk je bij de monochord (eensnarig muziek-instrument) van Pythagoras en een paar breuken uit te komen. De goddelijkheid van de muziek ligt daarna bijna voor de hand.

Zal de ideale schoonzoon van de toekomst nog wel van muziek kunnen houden? Je ontmoet Darwin, Dennett en de Chinese kamer van Searle.

Het antwoord is onverwacht maar geeft tegelijkertijd veel opluchting.

Over Ad de Stoppelaar
Ad de Stoppelaar voltooide in 1973 de studie Nederlands Recht aan de Leidse Universiteit en woonde daarna enige jaren in Canada en Zuid-Afrika. Na zijn terugkeer in Nederland begon hij in zijn vrije tijd met de studie filosofie aan dezelfde universiteit en volgde daarna de opleiding tot filosofisch consulent. Inmiddels is hij BA en MA in de Filosofie (Univ. Leiden), is hij voltijds filosoof en is hij PHILOMIX erkend. Al jaren geeft hij cursussen, lezingen, gastlessen op school en ontvangt hij cliënten voor gesprekken in zijn filosofische praktijk ‘Vol-Ledig’.

”Het werkt”

Afbeelding: Pythagoras

Zen-meditatie

Zenmeditatie-bijeenkomsten
op maandagavond

Twee-wekelijks
Start ma 26 september 2016
20.00 - 21.30 uur
svp kwartier vooraf aanwezig

Kosten € 10,- (incl thee)
Info en aanmelden:
zen@jeanneschouten.nl

Locatie:

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Zenstudio Den Haag is te gast en organiseert een twee-wekelijkse zenmeditatie-bijeenkomst in de presentatiestudio.

Zenstudio Den Haag is een gezamenlijk initiatief van Ramon Roelofs en jeanne schouten.

Ramon en jeanne zullen afwisselend de voorzit doen, en soms samen, waarmee de inbreng van de avonden telkens weer verschillend en verrassend is. Leidraad is de kern van ZEN: met vertrouwen openstaan voor wat er gebeurt.

Nieuwsgierig geworden? Kom meedoen. Zitkussens aanwezig. Al of niet ervaren of bekend met zen-meditatie, iedereen kan meedoen. Neem gerust iemand mee. Vooraf aanmelden is niet nodig, maar mag wel.

Over de leraren
Beide docenten hadden reeds eerder los van elkaar een zenmeditatie school.

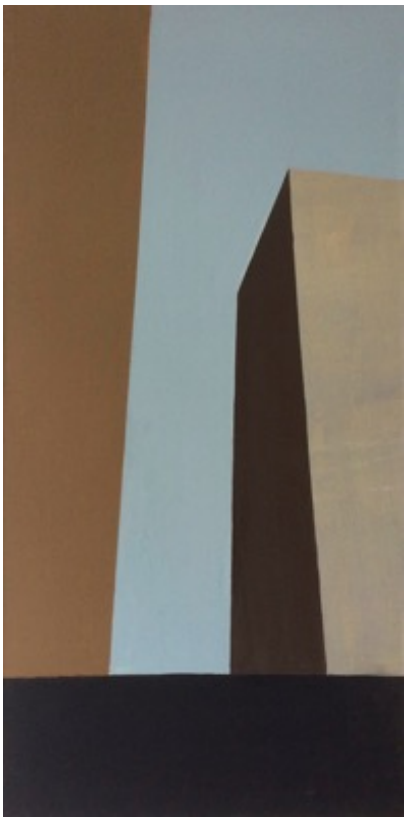
Ramon Roelofs, ook bekend als hardcore dj Charley Lownoise, ervaart zenmeditatie als een anker van rust in de hectiek van het leven. Daarmee is er ook meer plezier uit dat leven te halen en geniet hij van beide passies.

Ook jeanne schouten heeft twee passies. Ze is tevens beeldend kunstenaar. De passies zijn tijdens verblijven in zen- en filosofische centra in het buitenland gegroeid en verbonden.

”Wat wordt dit? Wanneer je deze vraag in alle openheid accepteert, ontstaat er iets”

Foto: jeanne schouten

Pieternel Peltenburg



Pieternel Peltenburg
Schilderijen & collages

Expositie
Herinneringen aan een stad

Tentoonstelling
2 november - 6 december 2016

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Met “Herinneringen aan een stad” blikt Pieternel Peltenburg (1965) terug op vroegere reizen middels schilderijen en collages uit verschillende van haar series.

Sinds zij in 1990 succesvol afstudeerde aan de kunstacademie St. Joost in Breda maakt Pieternel als kunstenaar vrij werk. Tevens neemt zij deel aan schilder- en kleurprojecten. Pieternel werkt altijd met een thema. Zo waren haar reizen naar Argentinië en New York een belangrijke inspiratiebron.

Pieternel heeft een fascinatie voor gebouwen. Structuur en ritme van gebouwen en hun stedelijke samenhang brengt ze in haar werk terug tot veelal eenvoudige, abstracte vormen en patronen.

Pieternel exposeerde op diverse locaties zoals in Pulchri Den Haag.

“Kleuren hebben invloed op je gemoed“

Afbeelding werk:
Twin Towers New York 2005

10-23
december

POP-UP STUDIO
2-DE HANDS
DESIGN & KUNST

Zaterdag 10 t/m 23 december
Dagelijks 13.00 - 18.00 uur

Beurs voor tweedehands design, meubels, verlichting en kunst.
Locatie:
Presentatiestudio Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16, Scheveningen *(ingang links van de hoofdentree)*

Voor afspraak buiten deze tijden of voor info:
MAIL: INFO@JACOBINEVANBEURDEN.NL
OF BEL: 070- 3107846

Voor wie?

Met hun toch dikwijls erg grote belangstelling voor filosofie kunnen velen nauwelijks uit de voeten. Het lezen van een boek over dit onderwerp is de eerste bladzijden erg leuk, maar na enkele tientallen pagina's slaat de ontmoediging toe. Je hebt het gevoel het spoor bijster te zijn of enorm in kennis tekort te schieten. Met het volgen van een cursus gaat het dikwijls niet anders. Cursussen worden ook bezocht door een aantal belangstellenden, die zich al jaren in filosofie verdiept hebben. De docent moet zich, op zijn minst ten dele, ook op dit publiek richten. Voor iemand die al jaren op een hoog filosofisch niveau kan denken, is het soms ook moeilijk zich nog voor te stellen, hoeveel tijd het hem gekost heeft om die basisbeginselen te laten inzinken waarmee hij nu zo ontzettend veel plezier beleeft.

Waarom?

Deze cursus is bedoeld om te helpen bij het vormen van het begrip van enkele basisbeginselen in de hoop een handvat te bieden naar meer plezier en structuur bij filosofisch denken. En bijna als vanzelf zal kennis gemaakt worden met de uitkomst en oplossing, die de filosofie ons biedt in de dagelijkse praktijk van leven en werken. Steeds meer mensen maken gebruik van het probleemoplossend vermogen dat de filosofie ons biedt.

Waarover?

Er wordt wel gezegd, dat alle filosofen na Plato slechts toelichtingen bij Plato hebben bedacht. Het valt niet te ontkennen dat veel van het filosofisch en ook alledaagse denken op Plato terug te voeren is. De cursusavonden zullen gericht zijn op het je eigen maken van deze manier van denken. Plato kan men niet los bestuderen van zijn leermeester Socrates en ook zijn begaafde leerling Aristoteles zal aan de orde komen. Er wordt kennis gemaakt met een "Platoons" inzicht in autisme en filosofen als Hume en Kant zullen als voetnoot bij Plato de revue passeren.

Praktische info

5 maandagavonden in 2017
23 januari; 6, 13 en 20 februari; 6 maart
Aanvang 20.00 uur
Inloop en koffie/thee va 19.30 uur

Cursusgeld € 120,- / € 108,-* incl btw
incl. cursusmap twv € 10,-, koffie/thee/water)
** Geldig bij inschrijving voor 9 januari 2017*

Locatie & aanmelden:
Presentatiestudio
Bureau Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen entree links van hoofdentree)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Ad de Stoppelaar is voltijds filosoof en PHILOMIX erkend.

Introductiecursus Filosofie

door Ad de Stoppelaar
filosoof BA, MA, univ. Leiden
www.filosofiepraktijk-Vol-ledig.nl

Aanvang 23 januari 2017 uur

presentatiestudio.

Expositie — Collectie The Art Shop

PERIODE Februari / Maart 2017
ADRES Zwaardstraat 16, Den Haag-Scheveningen
OPENINGSTIJDEN Op afspraak gedurende werkdagen
TEL. 070 3107846
E-MAIL info@jacobinevanbeurden.nl

SAMENWERKING GOED DOEL
The Art Shop & Radio FM's "De Goede Zaak"
Een deel van de opbrengst gaat naar Stichting Pamoja Kenia voor waterprojecten in 2017/2018 (stichten van waterputten en sanitaire voorzieningen in Kenia)

Kunstenaars

DOMINIQUE CHAN

Geboren te Quimper (Frankrijk) in1950.

Opleiding: Dominique Chan volgde zijn opleiding aan de Rietveld Academie te Amsterdam.
Woont en werkt in Amsterdam.

Het werk van Dominique Chan vertoont duidelijk sporen van zijn fascinatie voor de Chinese cultuur. Een reis door China en de studie van de taal en cultuur van dat land hebben Chan, ook in zijn recente composities, sterk beïnvloed. De schilderijen en werken op papier spreken aan door de directheid van kleurgebruik en vorm. Chan vermengt een expressieve schildertrant met elementen die aan de oosterse cultuur ontleend zijn. Hij werkt in de traditie van het abstract expressionisme, spontaan en vrij, fel en teder, zijn gevoelens omzettend in kleur en vorm. Schilderen op een lege achtergrond is voor Chan het aftasten van zijn geheugen op zoek naar nieuwe beelden.
Door Arthur Brouwers

Doorzicht

Hanneke van der Werf
Collages & Schilderijen

Tentoonstelling

9 juni - 27 augustus 2017

open op vrijdag van 11.00 tot 17.00 uur, vaak tijdens kantooruren en op afspraak

Opening expositie

11 juni 2017 om 15.00 uur

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

De expositie “Doorzicht” toont een overzicht van collages van Hanneke van der Werf (Diepenveen, 1973) die ze in 2016 maakte om als kunstverkenners bij mensen op bezoek te gaan in ruil voor een schriftelijke weerslag van de ontmoeting. Kan een kunstwerk met je praten? En praat jij dan terug? Wat zie je eigenlijk… wat ervaar je… en is dat de volgende dag nog zo, of…?

Ook zijn er schilderijen te zien op klein formaat. Een aantal werken heeft tekst achterop, tekst die vertelt, dicht, orakelt en verrast.

Hanneke kijkt met alles wat ze heeft en laat het vervolgens stromen en communiceren middels haar werk. Er schuilt een gelaagdheid in. Zelfs de kleine, tere collages kunnen krachtige resonantie opwekken. Het communiceert met de toeschouwer op iedere laag die hij aanbiedt.

Ook letterlijk is gelaagdheid een kenmerkende werkwijze. Materialen, kleuren, flarden, het buitelt en tuimelt soms over of naast elkaar, om dan weer tot contemplatieve rust te komen.

Hanneke woont en werkt in Den Haag. Ze haalde vorige eeuw haar propedeuse aan de School voor Journalistiek en en vervolgde haar studietijd aan de kunstacademie AKI Enschede, waar ze in 2000 afstudeerde.

“ Ik leef “het onderzoek”. Verken de ervaring van een uitdijende heelheid van leven en zoek naar manieren om de bevindingen te communiceren. “

Afbeelding werk: Kernvisiefusie (2016)
collage & mixed techniques
afmeting 23 x 25 cm

Lichaam & Geest

Kleurtje van de week
Lichaam&Geest
proef-sessie

Za 19 augustus 2017
10.30 - 12.00 uur

Kosten € 10,-
Info en aanmelden:
info@jacobinevanbeurden.nl
Indien mogelijk meenemen:
yoga matje

Locatie:
Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16*
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Proefsessie voor lichaam & geest, vrouwengroep. Met oefening, meditatie en inspiratie.

Kleurtje van de week is een trainingssessie met rustige lichaamsoefeningen voor ontspanning en flexibiliteit, een meditatie oefening en inspiratie impuls, met afsluitend een gezamenlijk kop thee.

Jacobine van Beurden is interieurarchitect, maar was ook ruim 12 jaar docent jazzdance, jazzgymnastiek en –fitness (opleiding in 1983 en 1984 bij KNGV). Vanaf medio jaren ’90 trainde ze alleen nog jazzballet en yoga voor zichzelf bij balletstudio Carina Verzijl, tot ze in 2001 tai chi leerde kennen. Sindsdien traint ze tai chi, en soms chi kung en Lu kung Fu, bij Fire Dragon in Den Haag. Intussen maakte ze ook kennis met mediteren, bij verschillende leraren en volgens verschillende methoden, kreeg spirituele coaching van oa Summerfawn en maakte kennis met Feng Shui en Chinese elementenleer via Vital Spaces. Dit alles is versmolten in een persoonlijke dagelijkse training voor lichaam en geest. Nu is het tijd om dit met je te delen.

Doe je een keer mee? Graag vooraf aanmelden ivm de ruimte.

“Het is heerlijk om de werkdag of het weekend te beginnen en/of te eindigen met een training voor lichaam en geest, waarbij je op kunt gaan in ontspannende, zachte lichaamsbeweging en ademhaling, de rust ervaart en tijdens meditatieve concentratie zomaar inspiratie en inzichten krijgt aangereikt ,vanuit een diep innerlijk weten.”

** De studio heeft een eigen entree vanaf de straat, links van de hoofdingang, even verderop. Gratis parkeren tot 13.00 uur*

project Stad & Water

IAC tekenen | schilderen

Leden tentoonstelling

30 september -
24 oktober 2017
open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 11.00 tot 16.30 uur
(op zaterdag va 12.00 uur)
en op afspraak

Opening expositie
zaterdag 30 september 16.00 uur

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

“Stad & Water” is het thema van de ledententoonstelling van IAC, een Haagse teken- en schildervereniging. Het toont een overzicht van uiteenlopende interpretaties van 37 leden.

Een stad waarin je woont en werkt laat je nooit onberoerd. Daarom werd het project Stad & Water ontwikkeld. Water (de zee, een gracht, een vijver) geeft glans aan een stad. Op dat kenmerk is het stedelijk profiel van Den Haag in artistieke impressies gevangen.

IAC Internatonal Art Club heeft ca. 135 leden, veelal (gevorderd) amateur. Sommigen volgden hun opleiding aan de kunstacademie. IAC biedt haar leden kans om samen te schilderen in het open atelier en middels diverse cursussen, gegeven door professionele kunstenaars-docenten. Vaak gevolgd door een expositie in eigen atelier (Weimarstraat 23).

Werk van: *Annelies Abbink, Teus Beekhuizen, Lidwine Dellaert, Freek Diemel, Annemarie Drenth, Piet van den Ende, Marjan Groeneveld, Philo Gruisen, Ideke Hasper, Karin Heeneman, Leen van der Heijdt, Hein van der Hoeven, Nel Hordijk, Maarten van der Hout, Lenie Kemper, Enny Kleikamp, Annekee Kramer, Carla Kroes, Anna Kryzhko, Nienke van der Molen, Mirjam Neeltje, Dorota Nijander-Bousquet, Lia Overbeeke, Margrita Prins-Scholte, Johan Prins, Arline van Raffe, Lucien Scheffel, Fred Stein, Carel Steyn, Robert Sully, Mathilde Elisabeth, Wilhelmina Schweig, Katja van der Valk, Hetty van der Wal, Guusje van der Werff, Abe van der Werff, Joke van der Woude.*

“Het is boeiend te zien hoe verschillend mensen kunnen kijken naar de stad waarin ze leven. De artistieke producten zullen de toeschouwer aan het denken zetten: hoe kijk ik eigenlijk zelf naar de stad en het water?”
Abe van der Werff, voorzitter IAC

Excursie Scheveningen haven

Eric Vreedenburgh, architect

"Scheveningen en de rest van de wereld"

Zaterdag 21 oktober 2017
Aanvang 10.30.00 uur
tot 13.30 uur

Tickets € 20,- (incl. koffie/thee/ lunch)
Info, aanmelden en locatie:

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (aparte entree)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Tijdens de expositie van het project Stad&Water van teken- en schildervereniging IAC neemt architect Eric Vreedenburgh (Archipel Ontwerpers) ons mee op korte excursie door het Scheveningen havengebied.

In zijn boek "Scheveningen en de rest van de wereld'" (2016) beschrijft hij zijn 30-jarige ervaring als ontwerper voor bouw en ontwikkeling van het gebied rondom de haven. Van de eerste stalen penthouses die hij ontwierp boven op oude pakhuizen tot recent gerealiseerde appartementen gebouwen.

Programma: Verzamelen/ ontvangst in de Presentatiestudio, een wandeling met de architect van ca. 1 uur in het havengebied, waarna een lichte lunch met discussieronde en gesprek met de architect.

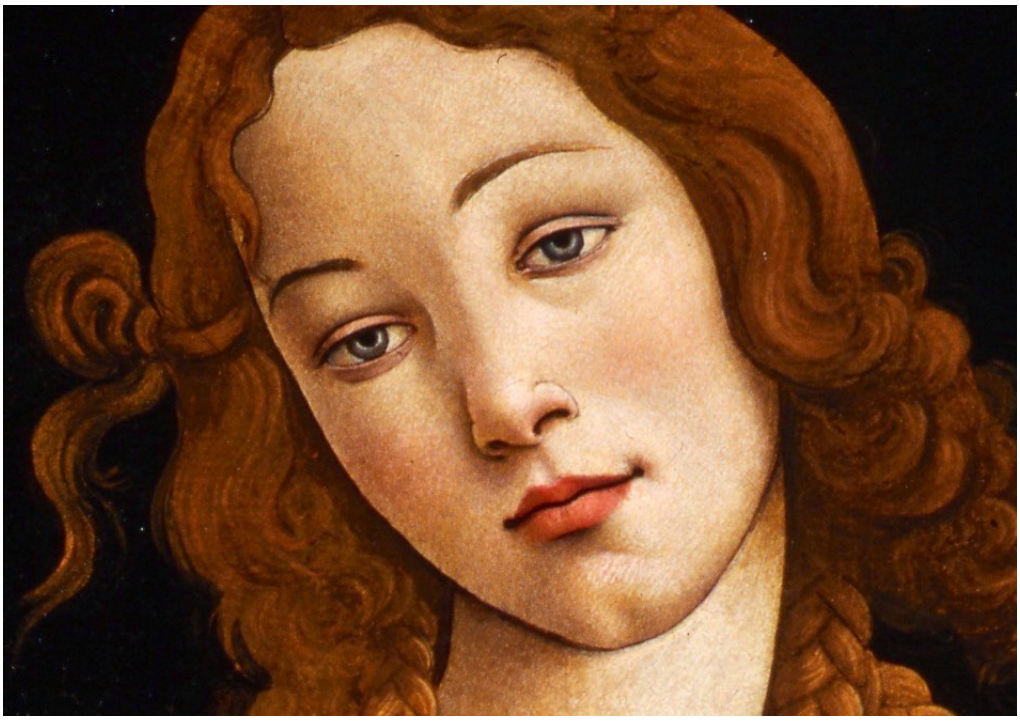
Vooraf aanmelden is nodig.

Over Eric Vreedenburgh
Met zijn bureau Archipel Ontwerpers, opgericht in 1984, verricht Eric naast het runnen van een architectenbureau ook architectuuronderzoek.

"Archipelontwerpers realiseert zich dat ieder ontwerp in een historische context gesitueerd is, voor hen is dit een reden om open en optimistisch op de toekomst gericht te zijn. Met name de onvoorspelbaarheid en onzekerheid van de toekomst vormen een inspiratiebron. Dit houdt in dat er in ontwerp en onderzoek gewerkt wordt vanuit flexibiliteit en aanpasbaarheid. In de visie van Archipelontwerpers is een huis of een stad geen object maar het resultaat van een doorlopend proces."

Beeld: Archipel Ontwerpers

Filosofie, Kunst & kleur



Ad de Stoppelaar, filosoof

‘Waarom vinden we iets mooi?’

Woensdag 18 oktober 2017
Aanvang 20.00 uur
Inloop va 19.45 uur

Tickets € 15,- (incl. koffie/thee)
Info, aanmelden en locatie:

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (aparte entree)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Waarom vinden we iets mooi? Wanneer is een object eigenlijk kunst? Omdat het als zodanig gepresenteerd wordt of is er iets waarmee het zich onderscheidt, en zo ja, wat is dat dan? Kleur speelt dikwijls een grote rol in de kunst maar wat is kleur?

Om deze vragen te kunnen beantwoorden maken we in deze lezing “Filosofie, Kunst en Kleur” een kleine reis door een deel van de filosofie waarbij de filosofen Plato, (imiteren van een schijn-werkelijkheid), Aristoteles (training van door kunst opgewekte emoties) en Kant (over het schone en het verhevene) aan bod komen. Tevens wordt het grote mysterie van de qualia aangedaan.

Over Ad de Stoppelaar
Ad de Stoppelaar is BA en MA in de Filosofie (Univ. Leiden), voltijds filosoof en PHILOMIX erkend. Al jaren geeft hij cursussen, lezingen, gastlessen op school en ontvangt hij cliënten voor gesprekken in zijn filosofische praktijk ‘Vol-Ledig’.

Afbeelding: Detail “De geboorte van Venus”- S.Botticelli

Raakvlak

Loes Schepens

Werken van papier

Tentoonstelling
9 december - 27 januari

open vrijdag van 11.00 - 17.00 uur
(kunstenaar aanwezig)
en ma t/m do en za op afspraak
12.00 - 17.00 uur

Afbeelding 2017 Waves
handgemaakt papier van vlas, indigo geverfd
33 x 65 cm

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Raakvlak

Loes Schepens
Werken van papier

Tentoonstelling
9 december - 27 januari

open van 11.00 -17.00 uur op vrijdag (kunstenaar aanwezig) en ma t/m do & za op afspraak

Opening expositie
zondag 10 december 2017 om 15.00 uur

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

De expositie “Raakvlak” toont werken van papier. Laat u verwonderen.
Loes Schepens maakt vrij werk en werk in opdracht van zelfgemaakt papier uit duurzame en plantaardige vezels. Ze verft, bedrukt, perforeert, voegt toe, knoopt, vouwt dit papier tot objecten en grafische beelden.

Vezels als vlas, katoen, hennep, kozo en brandnetel vormen de basis voor papier en onderzoek. Met de natuur als onuitputtelijke inspiratiebron, leidt dit, samen met persoonlijke verhalen, tot papieren beelden.

Loes heeft het ambacht geleerd van verschillende papiermakers zoals de Belgische kunstenaar Jean Decoster en een papiermeester op het eiland Shikoku (Japan). Ze reisde naar Myanmar, Korea en Japan voor onderzoek naar het oorspronkelijke ambacht en het verzamelen van papier. Op haar zelfgemaakte papier past ze grafische technieken toe als (zeef)drukken en lasergravuren, altijd in kleine oplagen.

Loes woont en werkt in Den Haag. Ze studeerde aan de kunstacademie St. Joost in Breda en had jarenlang een grafisch ontwerpbureau, waarbij haar passie voor papier ook centraal stond. Daarnaast maakt ze al 25 jaar vrij werk (grafiek en papieren objecten) en geeft ze lezingen en seminars met papier & kunst als thema. Sinds een jaar wijdt ze zich volledig aan het maken van kunst.

“Een belangrijk deel van de uitdaging bij het creëren van objecten van zelfgemaakt papier ligt in het verkennen van de grenzen van wat het materiaal aankan”

Afbeelding: Waves (2017)
Handgemaakt papier van vlas, indigo geverfd, afm. 33 x 65 cm

Plato en Liefde

De eerste bijeenkomst zal vooral worden gewijd aan de liefde.
In Plato's dialoog het Symposium besluiten een aantal eerbiedwaardige vrienden lofredes op de god Eros te gaan houden. Nadat de diverse sprekers een aantal verschijningsvormen van de liefde hebben besproken komt Socrates aan het woord.
Hij brengt een spirituele diepgang aan met een blik op de universele schoonheid. De liefde vormt, net zoals de kunst, een brug naar het goddelijke.

Spiritualiteit en Wetenschap

Op de tweede bijeenkomst zal blijken dat de Platoonse wetenschap en de Christelijke spiritualiteit aanvankelijk een prachtige eenheid vormden. Pas toen rond duizend jaar na Christus de toenmalige wetenschap Aristotelisch werd en op de huidige ging lijken, botsten de beide stromingen. Omdat die botsing in de huidige tijd nog voortduurt lijkt het zeer de moeite waard ons eens af te vragen of die botsing wel terecht is.

Kunst als brug

Bij laatste bijeenkomst zal het denken van Immanuel Kant het hoofdonderwerp vormen. Hij verenigde de filosofieën van Plato en Aristoteles. De rol van de kunst als brug tussen onze 'wetenschappelijke' werkelijkheid en de universele goddelijke schoonheid blijkt allerminst te zijn uitgespeeld. Wat is schoonheid, wat is verhevenheid en wat is de rol van de kunstenaar, zijn vragen waarop hij antwoorden geeft.

Praktische info

serie van 3 woensdagavonden in 2018

Woensdag 7 en 21 februari en 7 maart

Aanvang 20.00 uur
Inloop en koffie/thee va 19.45 uur

Cursusgeld € 69,- incl btw voor de hele serie
of € 30,- voor de 1ste avond op 7 februari
incl. cursus hand-out, koffie/thee/water
graag aanmelden per e-mail

Deze avondserie is voor iedereen die zich wil verdiepen in filosofie en het thema (kunst, religie, spiritualiteit, liefde). G*eschikt voor zowel beginners als meer gevorderden.*

Locatie & Aanmelden:
Presentatiestudio
Bureau Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen entree links van hoofdentree)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Ad de Stoppelaar is voltijds filosoof en PHILOMIX erkend.

Filosofie avondserie:

Kunst als brug *tussen* wetenschappelijk denken *en* het spirituele

door Ad de Stoppelaar filosoof BA, MA, univ. Leiden
filosofiepraktijk Vol-ledig.

Aanvang 7 februari 2018

Kleur Bekennen

Rubins J. Spaans

Tentoonstelling
16 april - 26 mei 2018

open op vrijdag 11.00 - 17.00 uur,
laatste zaterdag v/d maand 13.00 - 17.00 uur
en op afspraak
extra: open weekend 12 en 13 mei va 13.00 uur

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
070 310 7846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Kleur Bekennen

Rubins J. Spaans

Kleur Bekennen

Tentoonstelling

16 april - 26 mei 2018

open van 11.00 - 17.00 uur op vrijdag, overige dagen op afspraak en laatste zaterdag van de maand van 13.00 - 17.00 uur

Opening expositie

22 april 2018 om 15.00 uur

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

KLEUR BEKENNEN toont werken van Rubins J. Spaans die gaan over interactie van licht en materie en het ervaren van kleur.

Rubins maakt meer dan levensgrote werken over mens en dier op oud linnen. Niet met tubes verf en penselen, maar zoals hij het zelf noemt “met de natuur”. Hij werkt het liefst rondom zijn berghut in de Pyreneeën.

Dit valt bijna niet te rijmen met een vijftigtal abstracte werken die hij enige jaren terug in de afzondering van zijn atelier maakte. Een periode van onderzoek met de vraag: wat is kleur? Het zijn juist deze werken die te zien zijn in de Presentatiestudio.

De abstracte werken zijn een voor de kunstenaar noodzakelijke tussenstap geweest in zijn zoektocht om bestaande mogelijkheden in de schilderkunst verder uit te werken.

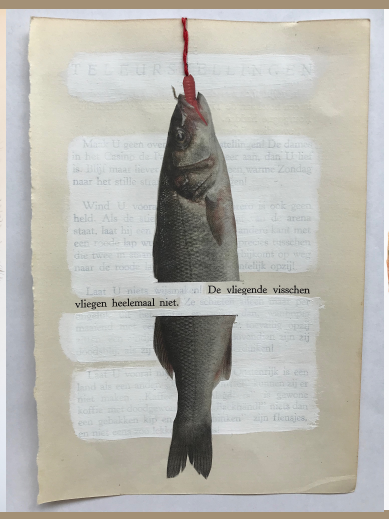
Rubins is ooit begonnen als straatschilder en klassiek opgeleid in de technieken van de Oude Meesters.

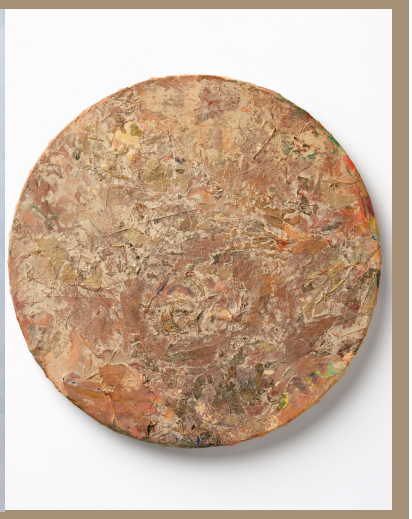
Het weekend van 12 en 13 mei is zowel het atelier van Rubins in Scheveningen als de expo in de Presentatiestudio te bezoeken.

“Ik geloof eigenlijk niet dat met kleur alles mooier wordt. Ik hou van mistige grijze dagen in de bergen”. Rubins J. Spaans

Afbeelding: Ref6 (2016)
reliëf, messing op geanodiseerd aluminium frame
afm 168 x 119 x 16 cm

Soul Missies





Angelique Boas . Bettina Hönig . Resie Schlooz

Tentoonstelling
9 juli - 8 september 2018

Open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 13.00 - 17.00 uur
en dagelijks op afspraak

Kunstenaars zelf aanwezig voor ontmoeting en uitleg over hun werk:
> Zaterdag 28 juli Angelique Boas
> Zaterdag 25 augustus Resie Schlooz
> Zaterdag 1 september Bettina Hönig

Presentatiestudio.
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
070 310 7846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Angelique Boas

Angelique Boas
Native Art

Tentoonstelling
Soul Missies
9 juli - 9 sept. 2018

open van 13.00 - 17.00 uur op donderdag, vrijdag, eerste & laatste zaterdag van de maand en op afspraak.
Vakantiesluiting 30 juli - 13 aug.

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Angelique Boas is van oorsprong interieurarchitect. Daarnaast is zij zich ook steeds meer gaan ontwikkelen in het vervaardigen van vrij werk.

Haar persoonlijke ontplooiing van de afgelopen 35 jaar waarin zij steeds dieper in het sjamanisme is gedoken, is daar mede debet aan. Hieruit is haar specifieke kunstvorm “Native Art”, ontstaan en maakt zij nu zowel kunstobjecten als gebruiksvoorwerpen.

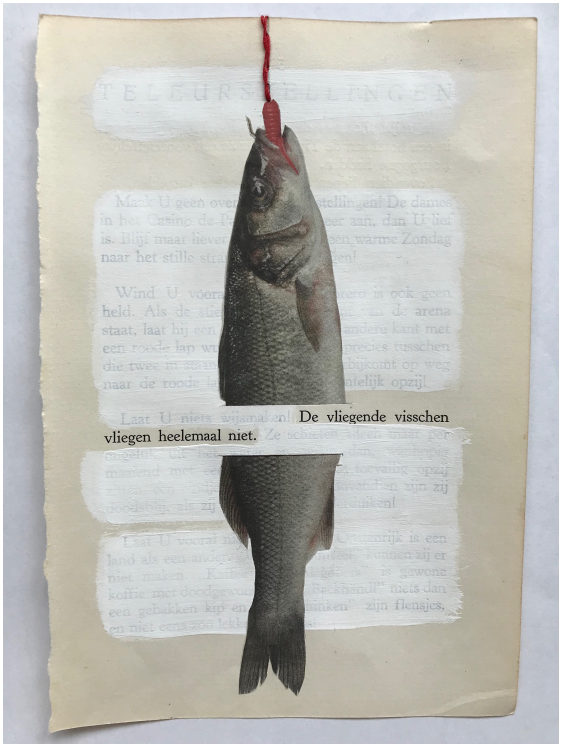
Vogels zijn haar grootste inspiratiebron; hun verenkleed, puurheid en intelligentie dienen als voeding voor de ziel. Alle materialen voor haar objecten vindt zij voornamelijk in de natuur.

De Native Art, waarin zij de geprepareerde veren verwerkt, is zowel krachtig als teer en verwijst naar een diepe symboliek. Geïnspireerd door natuurvolkeren en hun riten kreeg haar kunstvorm deze naam. Angelique creëert regelmatig series rond een specifiek thema. Bijvoorbeeld 13 krachtschilden voor de 13 manen van het jaar.

"Bij alles dat ik tegenkom op mijn levenspad is mijn focus harmonie, zowel bij het creëren van kunst of interieurarchitectuur alsook in het contact met mensen".

Afbeelding: Soft Surrender, ceremonieel schild, afm 100 x 130 x 30 cm

Bettina Hönig



Bettina Hönig
Collages

Tentoonstelling
Soul Missies
9 juli - 9 sept. 2018
open van 13.00 - 17.00 uur op donderdag, vrijdag, eerste & laatste zaterdag van de maand en op afspraak.
Vakantiesluiting 30 juli - 13 aug.

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Het werk van Bettina Hönig verrast. Met oog voor detail, kleur, beeld en sfeer maakt ze collages. Ze heeft een achtergrond als kunsthistoricus en is in het dagelijks leven erkend therapeut.

Al 10 jaar maakt Bettina vrij werk in de vorm van collages. Met tekst als startpunt, poetst ze al het overbodige weg tot een fragment overblijft. Beeld en draad worden toegevoegd.

Haar kunstvorm laat niet alleen herkenbare momenten zien, maar blijkt ook een goede ingang als therapeut. Met deze invalshoek, “kunst en meer” genaamd, wordt samen gezocht en gevonden, van fragmenten naar inzichten.

“Met tekst, beeld en draad onthul ik wat werd toegedekt.

Vergeten fragmenten krijgen zo weer een plek.

Rode wangen, open blik en een geit: een geheel.

Via mijn kunst nodig ik je uit voor een ontmoeting.

Wij twee, samen in een wereld,

betekenisvol.

Mijn pad naast dat van jou".

Afbeelding: De vliegende visschen vliegen heelemaal niet” - collage van papier en draad, afm 13 x 19 cm

Resie Schlooz

Resie Schlooz
Upcycle Arts

Tentoonstelling
Soul Missies
9 juli - 9 sept. 2018
open van 13.00 - 17.00 uur op donderdag, vrijdag, eerste & laatste zaterdag van de maand en op afspraak.
Vakantiesluiting 30 juli - 13 aug.

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Op het eerste gezicht heeft het werk van Resie Schlooz een smaakvolle en raadselachtige uitstraling. Of het nu haar schilderijen, collages of objecten betreft.

Open je je echter voor het werk, dan onthult het een diep, emotionele aard die moeilijk onder woorden te brengen is: het vrijwel weerlos ondergaan van ogenschijnlijk kleine indrukken en de sterke reacties die deze oproepen.

Resie is autodidact, schilderde al vroeg en heeft wereldwijd bij kunstenaars in het atelier kunnen werken. Zij verbleef lange tijd in Afrika, Columbia en Frankrijk. Een ongeluk in 2002 met lange revalidatie periode markeerde de stap naar professionalisering van haar werk.

Resie gebruikt verschillende materialen als verf, textiel, papier, en afval, soms van straat geraapt of meegenomen van haar reizen. Ze mengt ze als het ware tot een nieuwe materie, een huid of patina van object of doek. Met mystieke diepten, structuren en kleurmengsels doet het denken aan de korst van een planeet in de kosmos. De oerknal lijkt soms voelbaar.

“Hoe moeilijk ook, het auto-ongeluk is misschien het beste wat me overkomen is. Het dwong me tot stilstaan en voelen. Dat is precies de kern van mijn werk”.

Afb.: Nature 1, schilderij/ gemengde technieken, doorsnede 29 cm

Lijn Vlak Punt

Tineke Porck
Lijn Vlak Punt

Tentoonstelling
23 september - 2 november 2018
open van 13.00 - 17.00 uur op donderdag, vrijdag en eerste & laatste zaterdag van de maand, en op afspraak.

Opening expositie
23 september om 15.30 uur
door Abe van der Werff

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Constructieve elementen vlak, lijn en punt zijn kenmerkend voor het werk van Tineke Porck.

De focus ligt op de verbinding van delen tot geheel, de overgang van het ene deel naar het andere.
Je zou kunnen zeggen dat het werk van Tineke Porck in de voortschrijdende traditie staat van het constructivisme en de concrete kunst. Het sluit aan bij zero en minimal art.
Het is verstild en bedachtzaam werk, onderzoekend van aard. Juist in het weinige wat je ziet, ligt de zeggingskracht.

In de tentoonstelling zijn olieverfschilderijen te zien, opgebouwd uit subtiele lijnen en overlappende kaders. De werken dragen titels als ‘Lines’, ‘Linear’, ‘Points’ en ‘Planes’. Daarnaast zijn er kleine samengestelde werken te zien op MDF en hout, de ’Untitled dialogues’ en de ‘Blockdialogues’.

Het kleurgebruik is ingetogen, met in hoofdzaak tinten van grijs, wit en zwart. Soms wordt rood of blauw toegepast. Door de gebruikte vormelementen ziet het werk er op het eerste gezicht strak uit. Van dichtbij echter zie je kleine afwijkingen en onregelmatigheden.

Tineke Porck volgde haar opleiding van 1989 - 1994 aan de Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten in Den Haag.

“Voor mij is de persoonlijke toets belangrijk, imperfectie is een extraatje met een eigen kracht.”

Afbeelding: Tineke Porck, Lining red 15x15 cm, olieverf en gemengde techniek, 2018

Lijn - Vlak - Punt

Tineke Porck

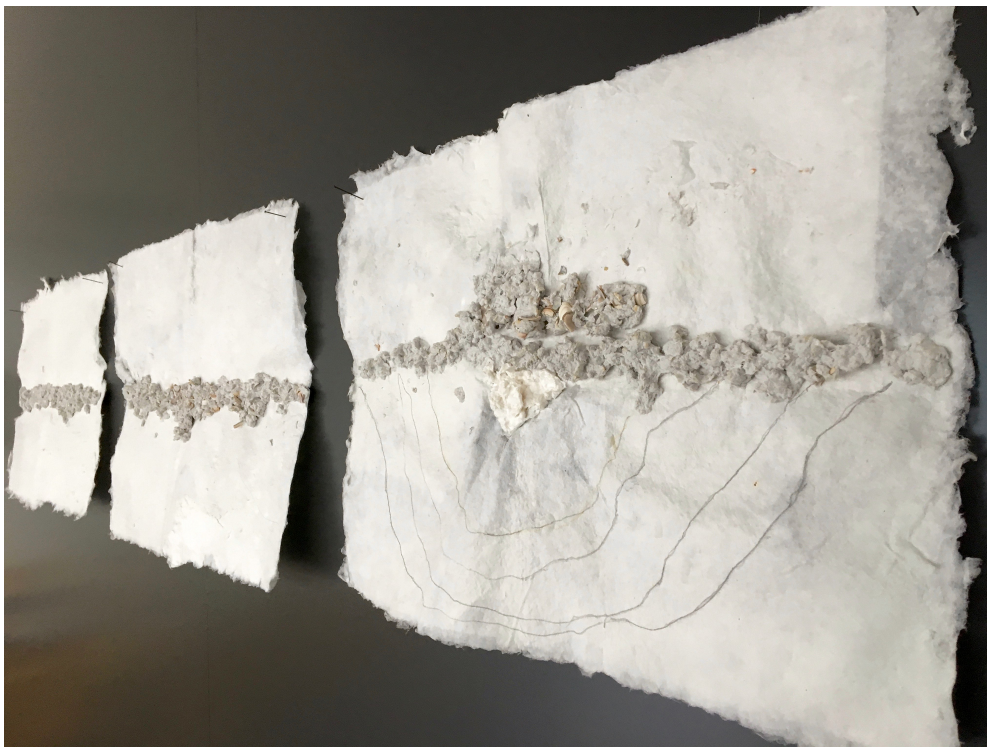
Schilderijen & samengesteld werk

Tentoonstelling
23 september - 27 oktober 2018
opening zondag 23 september om 15.30 uur door Abe van der Werff

open op donderdag en vrijdag 13.00 - 17.00 uur,
en eerste & laatste zaterdag v/d maand 13.00 - 17.00 uur, en op afspraak

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
070 310 7846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

TWEE maal VIGH



Ildikó Vigh
Werken van papier

Tentoonstelling
20 januari - 23 februari 2019
open op woensdag en zaterdag
van 12.00 - 17.00 uur, en op
afspraak.

Opening expositie
20 januari om 15.30 uur
door dr. Henk Porck, oud-conservator
Papierhistorische Collectie,
Koninklijke Bibliotheek, Den Haag

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

De ongebondenheid en veelzijdigheid van het materiaal papier gaf voor Ildikó Vigh de doorslag om zich daar volledig op te richten.

Ildikó Vigh woont en werkt in Nederland. Ze kwam pas later tot het kunstenaarschap en kunstopleiding. Na schilderen en gemengde technieken kwam ze toevallig in aanraking met papierscheppen. Het greep haar onmiddellijk.

In het werken met papier vindt ze de vrijheid die ze zoekt. Er zijn geen regels, er is alleen experiment. Toeval is een belangrijk onderdeel in haar werk dat tijdens het vormen en voelen van het materiaal ontstaat. Soms scheurt ze of kreukt ze, voegt iets toe of haalt iets uit. Zo onderzoekt ze nieuwe ingangen tussen het materiaal en haarzelf.

In de tentoonstelling zijn frêle matten, snippers en krullen te zien, als kantwerk zo luchtig, maar ook bogen en togen met scheurranden of bijna pasteus op een drager aangebracht. Structuren in de natuur zijn een grote inspiratiebron.

TWEE maal VIGH is een duo-tentoonstelling waarin Ildikó samen met haar broer Balázs Vigh werken van papier toont.

“Transformatie van papier tot iets nieuws geeft aan mij veel ruimte voor fantasie.”

Afbeelding: Ildikó Vigh, geschept papier katoenpulp, 43x32 cm, 2018

TWEE maal VIGH

Balázs Vigh
Werken van papier

Tentoonstelling
20 januari - 23 februari 2019
open op woensdag en zaterdag
van 12.00 - 17.00 uur, en op
afspraak.

Opening expositie
20 januari om 15.30 uur
door dr. Henk Porck, oud-conservator
Papierhistorische Collectie,
Koninklijke Bibliotheek, Den Haag

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Vouwsels van papier, onder die noemer valt het gehele oeuvre van Balázs Vigh, al doet die naam afbreuk aan het resultaat.

Balázs Vigh woont en werkt in Stuttgart maar is Hongaars van origine. Heel zijn leven is hij geboeid door de wereld van het vouwen. Sinds een jaar of twintig is zijn werk abstract, gericht op de schoonheid van eenvoud.

Het verkennen van ritme, lichtval, vlak en plooi, in talloze varianten die vanuit 1 vel papier gemaakt kunnen worden. De reliëfs zijn een wereld op zich. Het contrast tussen de broosheid van het materiaal en de strakke geometrische patronen is intrigerend. De herhaling van pure vorm en het ontbreken van kleur werkt verstillend en doet denken aan ZERO en minimal art. Het constructieve element strookt met zijn architectuurstudie.

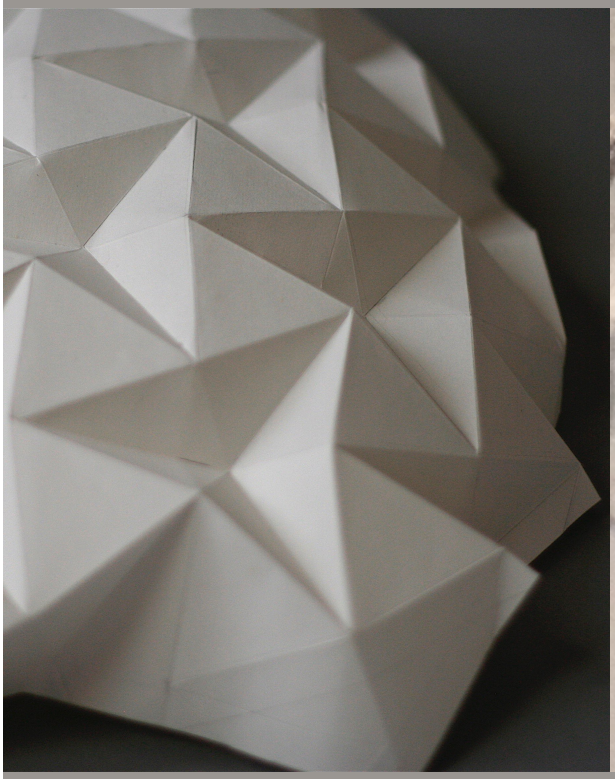
In de tentoonstelling zijn vouwwerken van papier te zien, met een enkel werk in metaal. Balázs Vigh maakt voornamelijk reliëfs en plastieken, liggend of aan de wand, maar hij vouwt ook cilinders en andere objecten.

TWEE maal VIGH is een duo-tentoonstelling waarin Balázs samen met zijn zus Ildiko Vigh werken van papier toont.

“Een vlak leeft zodra het gevouwen wordt. De duizend levens van een vlak, Van duizend vlakken tot één reliëf. De duizend gezichten van een vlak. Van zonsopgang tot zonsondergang.”

Afbeelding: Balázs Vigh, vouwwerk van papier, 32x32 cm, 2018

TWEE maal VIGH



Balázs Vigh - Ildikó Vigh

Duo-tentoonstelling: w***erken van papier***

Expositie Twee maal Vigh
20 januari - 23 februari 2019
opening zondag 20 januari om 15.30 uur door dr. Henk Porck

open op woensdag en zaterdag 12.00 - 17.00 uur,
en op afspraak

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
070 310 7846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

LICHT Rakend

Kees van Uden

Iconische portretten op papier

Tentoonstelling

3 maart - 7 april 2019
open op woensdag en zaterdag van 12.30 - 17.30 uur en andere dagen op afspraak.

Opening expositie

3 maart om 15.30 uur

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

LICHT Rakend laat een serie portretten van Kees van Uden zien die zijn geïnspireerd op de iconografische afbeeldingen uit de gotiek.

Met zijn abstracte, expressionistische schilderstijl gaat Kees van Uden de strijd aan met de verleiding tot herkenbaarheid van een portret. De eenvoud maar subtiele weergave van portretten die eigenlijk geen portretten zijn, zoals de iconen van de kerkelijke kunst in essentie bedoeld zijn, spreekt hem zeer aan. Hij zoekt met deze serie de simpelheid van weergave van het portret maar met hedendaagse expressiviteit, abstractie en modern kleurgebruik. Waarbij herkenning van de persoon een ondergeschikt kenmerk is.

Het portret als portret mag daar mee schuren, maar moet als beeld nadrukkelijk in sterke kleuren aanwezig zijn.
Het lijken wilde snelle streken maar hebben uren nodig om op het vlak te verschijnen.

In de tentoonstelling is een 40-tal portretten uit 2018-2019 te zien.

Kees van Uden volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Kunstacademie in 's-Hertogenbosch. Sindsdien schildert hij, afgewisseld door ondernemen in kunst en creativiteit, in Nederland en buitenland. Momenteel woont en werkt hij in Den Haag.

"Ik heb 3 thema's die me fascineren: De dijken (ruimte), de polders (licht), en de kerk (drama)"

Afbeelding: Kees van Uden, portret M (L) en portret Karin (R) 65x50 cm, acryl op papier, 2018

LICHT Rakend

Kees van Uden

Iconische portretten op papier

Expositie
3 maart - 7 april 2019
opening zondag 3 maart om 15.30 uur

open op woensdag en zaterdag 12.30 - 17.30 uur,
andere dagen op afspraak

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (eigen ingang)
2584 TX Den Haag
070 310 7846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Lezing filosofie over kijken & werkelijkheid

Ad de Stoppelaar, filosoof

Lezing ‘Wat zie ik en is het waar?’

Dinsdag 26 maart 2019
Aanvang 20.00 uur
Inloop va 19.45 uur

Tickets € 15,- (incl. koffie/thee)
Info, aanmelden en locatie:

Presentatiestudio
Jacobine van Beurden
Zwaardstraat 16 (aparte entree)
2584 TX Den Haag
+31 (0)70 3107846
info@jacobinevanbeurden.nl
www.jacobinevanbeurden.nl

Zien we de echte ware werkelijkheid?
Waarom is die vraag belangrijk?
Wat is waarheid en wat is onze werkelijkheid?

Op zoek naar de waarheid maken we een tocht door de filosofieën van een aantal grote denkers. We ondervinden dat we de erfgenamen zijn van de winnaar van een strijd uit de 17e eeuw. Onze wetenschappelijke waarheid zou daardoor betwijfeld moeten worden.
Kan het beter?
Of zou het kunnen dat onze werkelijkheid volledige schijn is en dat we met zijn allen in een soort Matrix zitten?

Een filosofische tocht vol spannende avonturen die te denken geven. We reizen naar de tijd van Plato, via die van Churchill naar de toekomst, waar we per ruimteschip een planeet zullen bezoeken die erg op de aarde lijkt maar waar geen bomen groeien.

Over Ad de Stoppelaar
Ad de Stoppelaar is BA en MA in de Filosofie (Univ. Leiden), voltijds filosoof en PHILOMIX erkend. Al jaren geeft hij cursussen, lezingen, gastlessen op scholen en ontvangt hij cliënten voor gesprekken in zijn filosofische praktijk ‘Vol-Ledig’.